

Муниципальное бюджетное учреждение
«Спортивная школа»
города Орлова Кировской области

Принята
на Тренерском совете
МБУ СШ города Орлова
протокол от «28» августа 2019 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ СШ города Орлова
В. А. Вахитова
Приказ № 21 от 06.09.2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкальное сопровождение
учебно-воспитательного процесса
в спортивной школе»**

срок реализации: на период обучения в школе

Автор: Вахитова Валентина Александровна-
директор, концертмейстер МБУСШ города Орлова,
высшая квалификационная категория

г. Орлов, 2019 г.

ПЛАН

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи.....	4
Содержание программы.....	4
Практические результаты	7
Приложения	10
Литература	20

Организация досуга детей и подростков является одним из основных и приоритетных направлений деятельности школы. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время ребёнка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность, снижали вероятность вовлечения его в асоциальные группировки, препятствовали развитию вредных и опасных привычек и наклонностей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе методов реализации программы «Музыка» Д. Б. Кабалецкого, программы оздоровительного этапа для воспитанников детских садов 5-7 летнего возраста «Расту здоровым», учебной программы по акробатике, программы спортивно-оздоровительной работы лагеря дневного пребывания «ОАЗИС».

Предлагаемая учебная программа рассчитана на детей, обучающихся в детско-юношеской спортивной школе.

Детские годы – период бурного развития воображения, фантазии. Музыка является частицей нашей жизни. Она может изменить отношение человека к жизни, укрепить его волю, воспитать в нём благородство, доброту.

Спортивная школа проводит воспитательную работу по единому плану, утверждённому директором школы, с учётом возраста, спортивной квалификации, общеобразовательного уровня юных спортсменов, в процессе учебно-тренировочных занятий, соревнований и в свободное от занятий время. Одно из направлений воспитательной работы школы - нравственно-эстетическое.

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному воспитанию детей. Данная программа направлена на воспитание у учащихся чувства музыкальности, пластичности, выразительности движений, художественно-творческих способностей.

Актуальность программы обосновывается тем, что в настоящее время музыкальное развитие рассматривается как результат процесса музыкального воспитания и обучения, содействует всестороннему развитию личности, её эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию.

Новизна предлагаемой работы заключается в том, что она учитывает особенности работы спортивной школы, интегративность, позволяющую сочетать музыку и спорт,

Особенностью данной программы является то, что она способствует пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников и приобщение их к миру музыки через спортивную деятельность

Цель: повышение качества учебно-воспитательного процесса посредством музыки.

Задачи:

1. Создание эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях средствами музыки.
2. Максимальное использование возможности музыки для формирования личности ребёнка: нравственно-эстетических чувств детей, развития их интереса к музыкальному искусству, потребности в общении с ним.
3. Развитие творческих способностей, совершенствование певческих и музыкально-ритмических навыков.

Основными принципами организации внеурочной музыкальной деятельности является планомерность, последовательность и системность.

Вышеперечисленные обстоятельства и определили педагогическую целесообразность отбора содержания, средств, форм и методов педагогической деятельности.

В реализации программы участвуют тренеры-преподаватели отделения акробатики и лыжных гонок, концертмейстер. Концертмейстер принимает участие в организации и проведении концертов, праздников и других мероприятий. Он обеспечивает профессиональное исполнение и подбор музыкального материала на концертах, показательных выступлениях.

Данное направление работы строится таким образом, чтобы достичь максимального охвата детей в соответствии с их интересами.

Содержание программы:

1. Спортивно-оздоровительный этап:

- музыкальное сопровождение занятий;
- музыкально-дидактические игры;
- общеразвивающие упражнения с предметами (мячи, обручи, мешочки);
- пропевание мелодий и прослушивание музыки;
- знакомство с жанрами музыки;
- основы хореографии;
- развлекательные программы в каникулярное время.

2. Этап начальной подготовки:

- музыкальное сопровождение занятий;
- общеразвивающие упражнения с предметами (мячи, обручи, лентами, гимнастическими палками);
- музыкально-дидактические игры;

- музыкально-ритмические движения к программе 2 и 1 юношеского разрядов;
- хореография;
- подготовка концертных номеров;
- развлекательные программы в каникулярное время;
- школьные праздники.

3. Учебно-тренировочный этап и этап спортивного совершенствования.

- музыкальное сопровождение занятий;
- знакомство с жанрами музыки;
- музыкально-ритмические движения к программе I взрослого разряда; КМС, МС.
- хореография;
- подготовка концертных номеров;
- школьные праздники;
- районные конкурсы, фестивали, смотры, акции.

1. Музыкальное сопровождение учебных занятий.

Использование музыки в физкультурной деятельности придаёт увлекательность, способствует её эффективности. Музыка поднимает настроение детей, придаёт движениям выразительность, способствует их более точному и скоординированному выполнению. Музыкальное сопровождение – это дополнительный фактор, положительно влияющий на состояние здоровья детей, на физическое развитие в целом и на совершенствование двигательных функций. Концертмейстеру, работающему с тренером – преподавателем, необходимо творчески подходить к занятию, умело подбирать музыкальные произведения для танцевальных композиций, которые доступны и понятны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру.

2. Музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактические игры содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребёнку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них. Включение музыки в игру делает её более эмоциональной, интересной, привлекательной.

Музыкально-сюжетные игры используются в работе с детьми спортивно-оздоровительного этапа для того, чтобы научить детей вовремя начинать и заканчивать движения

3. Музыкально-ритмическая подготовка.

Положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. Музыка активизирует волевые усилия, вызывает сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству.

Конкретные задачи музыкально – ритмического обучения состоят в том, чтобы научить детей:

- точно и правильно воспроизводить характер музыки посредством движения;
- начинать и заканчивать движение в полном соответствии с музыкой;
- распознавать музыкальный и двигательный такт, размер такта;
- воспроизводить посредством движения ритма, темпа и динамики музыкального произведения;
- выделять и передавать в движении музыкальные контрасты;
- тонко реагировать на музыкальные оттенки.

Подходящие формы музыкально – ритмического обучения *на спортивно – оздоровительном этапе и этапе начальной подготовки* – это музыкальные игры (сюжетные или соревновательные), музыкальные двигательные задания, танцы и танцевальные связки. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движении. Музыка, танцевальные движения, дают возможность координировать и сочетать работу всего организма ребёнка, вызывают положительные эмоции, эстетическое наслаждение.

Дети развивают хорошую координацию движений при ходьбе, беге, прыжках. Им свойственно ощущение музыки и движения. Наряду с другими видами музыкально – ритмические движения, обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у детей развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.

Хореографическая подготовка детей с отделения акробатики более полно начинается *с учебно – тренировочного этапа*.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического, гармоничного, духовного и физического развития ребёнка, раскрытия внутреннего мира и творческой одарённости. Музыка является неотъемлемой частью, важным компонентом в хореографической подготовке спортсменов. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Для народных и классических танцев используют народную музыку, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения разных композиторов.

Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизированная музыка должна точно соответствовать

заданной педагогом композиции, иметь определённый ритмический рисунок, характер движения.

Большое значение для успешности урока хореографии имеет мастерство концертмейстера, обладающего чувством меры, художественным вкусом. Он должен уметь подбирать произведения, которые точно согласовывались бы с учебными заданиями и не были бы монотонными и примитивными.

Общим канонem для подбора музыкальных произведений является танцевальность, образность, оптимистический характер, завершённость мелодии.

Система работы включает в себя комплексы упражнений у хореографического станка, постановку танцев для праздников. Слух позволяет детям выполнять движения в определенном ритме и темпе. Музыка, танцевальные движения, дают возможность координировать и сочетать работу всего организма ребёнка, вызывают положительные эмоции, эстетическое наслаждение.

С помощью хореографии решается одна из основных и наиболее сложных задач становления мастерства в музыкально – спортивных композициях у акробатов – это проблема воспитания выразительности движения. На соревнованиях по акробатике спортсмены получают две оценки: одна за технику, другая за артистичность. Артистизм эстетически связывает элементы трудности с помощью элементов хореографии (шагов, прыжков, поворотов и пр.).

Интегрированный подход в проведении совместных занятий музыкой и ритмопластикой в школе позволил реализовать гармоничное воспитывающее и развивающее воздействие на ребёнка. Музыкальные занятия в сочетании с ритмопластикой стали способствовать не только развитию гибкости, пластичности, формированию музыкальных способностей и отработке точности движений, но и благоприятно повлияли на эмоциональное развитие ребёнка.

С помощью движений дети передают характерные особенности произведений. Концертмейстер тщательно отбирает музыкальные произведения для танцевальных композиций, которые доступны и понятны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию,

Живое музыкальное сопровождение на занятиях ритмопластикой развивает потребность в музыке, способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой

4. Школьные праздники.

Школьные праздники являются одним из массовых форм внеклассной деятельности и являются яркими событиями в жизни школы. Музыка делает праздник эмоционально окрашенным.

Являясь источником радостных впечатлений, праздник оказывает большое эмоциональное воздействие на ребёнка, обогащает его внутренний мир.

В школе формируются и развиваются школьные традиции:

- «Посвящение в акробаты» - торжественный приём новичков на отделение акробатики.
- Новогодний праздник – новогодняя сказка с участием тренеров.
- «Юный акробат» - соревнования для самых юных спортсменов
- Областной турнир памяти И.И. Данилова с участием команд акробатов из других городов области.
- Праздник для выпускников с чаепитием, награждением, весёлыми конкурсами.
- Спортивно – оздоровительный лагерь с дневным пребыванием в каникулярное время.
- Организуются совместные оздоровительные мероприятия с родителями - походы, соревнования «Папа, мама и я – спортивная семья».

5. Развлекательные программы.

Инсценировки песен с помощью выразительных движений не только развивают музыкально-слуховые представления. Они способствуют активизации творческих способностей, формированию художественного вкуса, если учащимся предлагается самим найти движения, соответствующие характеру музыки, и выразительно их исполнить.

6.. Подготовка концертных номеров.

Подготовка концертных номеров начинается с подбора музыкальных произведений, сценических жанров к тематике мероприятия.

Ежегодно воспитанники МБУ СШ принимают участие в районных мероприятиях: «День физкультурника», День молодёжи. Юные спортсмены выступают с показательными выступлениями в городе и районе, участвуют в районных смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях.

Практические результаты:

Эффективность предлагаемой формы работы можно оценить по качественным результатам, которые играют роль критериев. Например:

1. Формирование музыкальной культуры, развитие музыкально-ритмических навыков способствовали получению высокой оценке по артистичности на областных и российских соревнованиях.
2. Прививается навык публичных выступлений, развивается коммуникативность, культура общения.

3. У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, они умеют ориентироваться в различных жанрах, стилях, направлениях.
4. Социальная активность проявляется в ежегодном участии и подготовке городских и районных мероприятий: воспитанники МБУ СШ принимают участие в районных мероприятиях «День физкультурника», День молодёжи. Юные спортсмены выступают с показательными выступлениями в городе и районе, участвуют в районных смотрах художественной самодеятельности, фестивалях, конкурсах.

Таким образом, реализация задач, изложенных в программе позволяет достичь заявленной цели – повышение качества учебно-воспитательного процесса посредством музыки.

Приложения

Музыкально – игровое занятие «Маленькие фантазии»

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?

Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец.

В качестве завершения урока и пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения.

Музыкально-танцевальные игры:

«Ветерок»

Этюд, способствующий вентиляции легких.

Упражнение выполнять стоя и сидя. Условия - в полную силу грудной клетки набрать воздух (вдох), задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух из легких (выдох) и расслабиться. Затем повторить все снова. Вариант этого этюда: можно предложить детям в конце музыкальной фразы изобразить как «ветерок» постепенно затих и успокоился в конце этюда, т.е. происходит постепенная релаксация

Музыкальная игра – «Времена года» (для успокоения и восстановления дыхания)

Цель: умение слушать музыку и импровизировать свои движения.

Упражнение «Самолёт»

Дети стоят. Развести руки в стороны, ладонями кверху. Поднять голову вверх. Вдох. Сделать поворот в сторону, произнеся «ЖЖЖ...» - выдох; стать прямо, опустить руки – пауза. Повторить 2-4 раза в каждую сторону.

Расправил крылья самолёт.

Приготовились в полёт.

Я направо погляжу:

Жу-жу-жу.

Я налево погляжу:

Жу-жу-жу.

Движения в хороводе с изменением темпа.

Игра «Снеговики и снежинки»

Программное содержание. Учить детей различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии.

Музыкально-дидактический материал. Вальс, музыка Ф.Гершовой, «Чешская полька»

I вид. Дети, разделенные на две группы ,сидят полукругом около пианино.

Под музыку Польки «снеговики» хлопают в ладоши, под музыку Вальса «снежинки» должны плавно вращать кистями рук. Пьесы исполняются

6-8 раз в разной последовательности. Выявляются победители, и по их желанию исполняется песня зимней тематики.

2 вид. «Снеговики» и «Снежинки» сидят на стульях у противоположных стен смещения. Под музыку польки двигаются шагом польки «снеговики», под музыку вальса –кружатся снежинки. Пьесы исполняются 6-8 раз разной последовательности. С окончанием звучания «снеговики» ловят «снежинок»
3 вид. Те же задания дети выполняют в двух кругах, победившие исполняют свою любимую песню о зиме.

Игра «Гуси-гуси»

Сюжетно ролевая игра

Участники-хозяйка, гуси (дети)

Дети по кругу идут гуськом и ведут с хозяйкой песню- разговор

Хозяйка: гуси-гуси

Гуси: га-га-га

Хозяйка: есть хотите?

Гуси: да-да-да

Хозяйка: так летите же домой

Гуси: серый волк под горой, не пускает нас домой

Хозяйка: ну летите как хотите, только крылья берегите.

После последних слов хозяйка превращается в волка и ловит гусей.

Диалог хозяйки и гусей пропевается под музыку: «Жили у бабуси два весёлых гуся.»

«Слушай команду»

Цель: развитие внимания, произвольности поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии хорошо слушать и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действия расшалившихся ребят, а детям — успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

«Расставь посты»

Цель: развитие навыков волевой регуляции, способности концентрировать внимание на определенном сигнале.

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир, который выбирает направление движения. Как только командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Все остальные продолжают маршировать и слушать команды. Таким образом,

командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (в линейку, по кругу, по углам и т. д.). Чтобы слышать команды, дети должны передвигаться бесшумно.

Музыкальная карусель

Программное содержание:

Учить детей различать изменение темпа в музыке.

Ход игры:

Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

- Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите! (останавливаются).

Программное содержание:

Развивать музыкальную память через темповый слух. Учить детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.

Игровые правила: внимательно слушать мелодию, не мешать другим;

Игровые действия: движения в хороводе с изменением темпа.

Игровая цель: принять участие в хороводе.

«Замри»

Цель: развитие внимания и памяти.

Дети прыгают в такт музыке (ноги в стороны — вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается. Играющие должны застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Если кому-то из участников это не удалось, он выбывает из игры. Снова

звучит музыка — оставшиеся продолжают выполнять движения. Играют до тех пор, пока в круге ни останется лишь один играющий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Атеполихина Л.А. Организация спортивных и культурно-массовых мероприятий в спортивно-оздоровительном лагере. – Киров, 1989. 27с.
2. Бадридзе Н.М. Смелые и ловкие (Детям о здоровье) – М., Медицина 1977, с.48.
3. Глязер С. Ларчик с играми. (Библиотека пионера «Знай и умей». – М. Детская литература 1975 с. 24.
4. Иваницкий А.В. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М, Советский спорт, 1989, с. 78.

5. Фридман М.Г. Спортивно-оздоровительная работа в детских лагерях отдыха. Книга для организаторов внеклассной работы. М.,- Просвещение, 1991,с.207.
6. Горячев В. Здоровье – категория педагогическая. Ж.»Народное образование» №9 1999 с. 219-231
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
8. Осенева М.С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. Пособие для студ. Нач. фак. Педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
9. Дмитриева Л.Г., Черваиненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
- 10.Г. С. Ригина, В.В. Алексеев. Путешествие в страну «Музыка». Пермь 1991.
- 11.Т. С. Лисицкая Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с., ил.
- 12.Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/ Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П.Ломова, Е. Н. Соковнина.-М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.

